

PICASSO

E A MODERNIDADE ESPANHOLA
OBRAS DA COLEÇÃO DO MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



OBRAS-PRIMAS DE PICASSO E OUTROS GRANDES NOMES DO MODERNISMO ESPANHOL CHEGAM AO BRASIL EM MOSTRA INÉDITA NO CCBB

*PEÇAS DO ACERVO DO REINA SOFÍA, DE MADRI, SERÃO EXPOSTAS EM SÃO PAULO E NO RIO
DE JANEIRO*

Em parceria com uma das mais destacadas instituições dedicadas à arte moderna, o Museo Reina Sofía, de Madri, Espanha, o Centro Cultural Banco do Brasil e a Fundação Mapfre trazem agora para solo brasileiro obras de Pablo Picasso e de outros artistas modernistas espanhóis da maior importância. *Picasso e a modernidade espanhola | Obras da coleção do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* vai, entre outros aspectos, oferecer ao público brasileiro diferentes abordagens sobre as contribuições do fundador do Cubismo e de seus contemporâneos ao cenário internacional da arte. Com curadoria de Eugenio Carmona, professor de História da Arte da Universidade de Málaga e conceituado especialista no tema, a exposição conta com 90 obras e fica em cartaz de 25 de março a 8 de junho no CCBB de São Paulo e de 24 de junho a 7 de setembro no CCBB do Rio de Janeiro.

Além da Fundação Mapfre e do Centro Cultural Banco do Brasil (instituições responsáveis por *Impressionismo: Paris e a Modernidade*, a 3ª exposição mais visitada no mundo em 2013), a mostra conta com o apoio do Ministério da Cultura, por meio da Lei de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet, e patrocínio do Grupo Segurador Banco do Brasil Mapfre e do Banco do Brasil, empresas que vêm desenvolvendo um amplo trabalho de fomento à cultura.

Picasso e os artistas espanhóis tiveram papel decisivo na criação e nas definições da arte moderna internacional, e esta exposição pretende propor um encontro com as mais singulares contribuições desses criadores, porém não de forma convencional, por meio de rótulos, ou “ismos”, mas sim a partir dos fundamentos estéticos que configuraram as experiências espanholas da modernidade.

A mostra destaca a forma como Picasso concebeu a modernidade e como influenciou ou se relacionou com os principais criadores espanhóis da época – mas não é apenas isso. A exposição apresenta também os diálogos, as inter-relações e os desafios que

PICASSO

E A MODERNIDADE ESPANHOLA
OBRAS DA COLEÇÃO DO MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



se estabeleceram entre o próprio Picasso e Juan Gris, Miró, Dalí, Julio González, Óscar Domínguez e o conjunto de mestres espanhóis da arte moderna.

A exposição é dividida em oito módulos, que contam oito histórias e resumem oito possibilidades criativas. No que diz respeito a Picasso, fala-se especificamente da sua relação com a modernidade nos espaços, em “Picasso. O trabalho do artista” e “Picasso. Variações”. Além disso, sempre de forma transversal, são apresentadas obras que unem “Ideia e forma”, “Signo, superfície, espaço”, “Realidade e super-realidade” e “Natureza e cultura”. Um módulo especial é dedicado a um mergulho no imaginário de Picasso, para se perceber como ele concebeu a iconografia de sua conhecida obra *Guernica* – para tanto, recorre-se a suas elaborações em torno de “O monstro e a tragédia”. Finalmente, a conclusão da mostra destaca como a arte espanhola no final dos anos 1950 caminhou “Em direção a outra modernidade”.

Entre as obras presentes estão *Cabeça de Mulher* (1910), *Busto e Paleta* (1932), *Retrato de Dora Maar* (1939) e *O Pintor e a Modelo* (1963), além de estudos e esboços para *Guernica*, que ajudam a entender o processo de criação dessa que é uma das mais impactantes obras de arte de todos os tempos. Concebida como uma reação imediata ao bombardeio nazista que, durante a Guerra Civil Espanhola, matou mais de 100 civis na pequena cidade que dá nome à pintura, *Guernica* de Picasso é um pungente e atemporal manifesto em favor da paz.

Com o conjunto emblemático das realizações de um ícone da pintura universal e de outros artistas de primeira grandeza, o público brasileiro poderá, por meio de uma mostra inédita, se aproximar ainda mais desse capítulo da história da arte.

A coordenação e a organização de *Picasso e a modernidade espanhola* estão a cargo da Expomus, empresa brasileira que atua há mais de 30 anos no mercado cultural.



Coordenação

EXPOMUS

Patrocínio

BANCO DO BRASIL
Seguros

MAPFRE
SEGUROS

Realização

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

FUNDACIÓN
MAPFRE

CENTRO CULTURAL

Ministério da
Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

PICASSO

E A MODERNIDADE ESPANHOLA

OBRAS DA COLEÇÃO DO MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



PICASSO

E A MODERNIDADE ESPANHOLA
OBRAS DA COLEÇÃO DO MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



SERVIÇO:

Picasso e a modernidade espanhola | Obras da coleção do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Essa exposição foi organizada e realizada em colaboração com o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía e a Fundación Mapfre.

Exposição realizada inicialmente na Fondazione Palazzo Strozzi, Florença.

Realização: Ministério da Cultura

Patrocínio: Grupo Segurador Banco do Brasil Mapfre e Banco do Brasil

Incentivo: Lei Federal de Incentivo à Cultura

Produção: Expomus

Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo

25 de março a 8 de junho de 2015

Entrada Franca

Classificação etária: livre

Palestra *Picasso e as experiências da modernidade espanhola*

25 de março às 19h

Retirada de senha 1 hora antes do evento.

CCBB SP / Rua Álvares Penteado, 112 – Centro

Próximo às estações Sé e São Bento do metrô

De quarta a segunda, das 9h às 21h

Atendimento a grupos agendados no tel. 3113.3649

Informações: (11) 3113-3651 / 3113-3652

www.bb.com.br/cultura

www.twitter.com/ccbb_sp

www.facebook.com/ccbbsp

Outras informações:

Acesso e facilidades para pessoas com deficiência // Ar-condicionado // Cafeteria Cafezal

Estacionamento conveniado: Estapar Estacionamentos – Rua da Consolação, 228 (Edifício Zarvos). Valor: R\$ 15,00 pelo período de 5 horas. Necessário validar o ticket na bilheteria do CCBB.

Translado Gratuito

PICASSO

E A MODERNIDADE ESPANHOLA
OBRAS DA COLEÇÃO DO MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA



Uma van faz o traslado gratuito entre o Edifício Zarvos e o CCBB. No trajeto de volta, faz uma parada no Metrô República. Embarque e desembarque: Rua da Consolação, 228 (Edifício Zarvos) e Rua da Quitanda, próximo à entrada do CCBB.

Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro
24 de junho a 7 de setembro de 2015
Entrada Franca
Classificação etária: livre

CCBB RJ / Rua Primeiro de Março, 66 – Centro
De quarta a segunda, das 9h às 21h
Informações: (21) 3808-2020

Gestão de relacionamento com a imprensa:

Approach Comunicação Integrada – www.approach.com.br

São Paulo

Tel.: (11) 3846-5787 – Ramais 71, 48 e 77

Ana Carolina Diniz – (11) 9 4539-6188 – anacarolina.diniz@approach.com.br

Ana Claudia Camara – (11) 9 6318-2165 – anaclaudia.camara@approach.com.br

Bianca Zafalon – (11) 9 8593-0278 – bianca.zafalon@approach.com.br

Rio de Janeiro

Tel.: (21) 3461-4616 – Ramais 179, 170 e 121

Adriane Constante – (21) 99360-0738 – adriane.constante@approach.com.br

João Veiga – (21) 99219-2604 – joao.veiga@approach.com.br

Claudia Montenegro – (21) 99442-5712 – claudia.montenegro@approach.com.br

Assessoria de Imprensa CCBB SP

Wagner Vasconcelos

Tel.: (11) 3534.6761

wvasconcelos@bb.com.br